

廣政通
 方鐸即
 與雅厥
 乾艱即





河北美术出版社



何绍基临石门公页残本

王颂徐题



晚清的书坛，碑派兴起，名手纷出，以卷席之势横扫沉溺于『馆阁』的社会颓风，中国书法史出现了新的兴盛局面，何绍基则是这一中兴运动的主将。

何绍基，字子贞，号媛叟，湖南道州人。他是晚清的著名诗人和书法家。一七九九年生，三十七岁中进士，先后充任翰林院编修、国史馆提调、武英殿纂修等职，从事经史及说文的考订；五十三岁为四川学政，因为人耿介，得罪于有司，第五年辞官而去，以后历主山东、湖南等地书院讲席。同治初年寓居上海，一八七三年卒于吴县，享年七十四岁。

何氏是晚清宋诗派作家，诗推重苏、黄，内容多写个人日常生活、题咏金石书画，主张不激不厉、温柔敦厚，故其影响不能越出当代。而他的书法，却以新奇的面目和鲜明的个性特立于艺坛，为社会所推重，『虽农野妇孺，亦踵门求书』。他是一个极其勤奋的多产作家，经常手不释笔。墨迹大量流布于民间，几可谓无人不知何道州。

何绍基的书法入手即不随时尚去趋二王、董（其昌）、赵（孟頫），而从颜鲁公直入，参以魏碑《张玄墓志》，形成了他书法的遒劲而飘逸的基调。他以《争座位帖》、《裴将军诗》为本，参篆籀、隶分、魏碑，运用长锋的羊毫笔，写出柔中带刚、提按自得、笔势游动、味古韵厚的何体行书。

何氏于晚年特嗜汉隶，对《张迁》、《礼器》二碑下过苦功，所临不止百遍；继而又临《西狭颂》、《石门颂》、《乙瑛》、《史晨》、《华山》、《曹全》诸名碑，亦各以数十遍计。他临汉碑是一种『意临』，即以《张迁》、《礼器》为基础，杂以众碑之长，融入自己独特的行草笔意，既有原碑之精神，又具自家的风貌，很有创造性，故为世所重。此册系河北李越之同志珍藏的何临《石门颂》之散帙，是何氏隶书的上品。

《石门颂》全称《汉司隶校尉犍为扬君颂》，是汉中太守王升于东汉建和二年（公元一四八年）为记颂司隶校尉犍为孟文修筑石门通道之功而立，刻于陕西褒城县东北褒斜谷石门崖壁。此碑用笔瘦劲而厚重，如锥画沙，天真舒畅，骏逸飞动，为汉隶的杰作。何氏的临本，夸张了原作雄健的特点，用笔粗重而奔放，有其行书的恣肆意态，时而又含艰涩，追求石刻的韵味；结体融入《张迁碑》风范，化扁为方，又时出险势，见豪壮而倔将之气。作品创作于何氏六十二岁时（一八六一年），正是作者功力显露的岁月。昔人曾云媛叟行书『尤于恣肆见逸气，往往一行之中，忽而似壮士斗力，筋骨涌现，忽又如衔杯勒马，意态超然』，用来评此隶书《石门颂临本》正非常贴切。尽管临本只存《石门颂》赞辞的一部分，已足称神品，读之令人耳目一新。

作品的后段，有何绍基的行书跋尾：『神用（因也）象通，情变所孕；变则其久，通则不乏；文律运周，日新其业』，这是他的书学格言。汉代的《石门颂》与一千七百年后的何临《石门颂》，正是以这种『变通』的精神相贯连的。

名目



三强

彌爾 燦
光 奧



利過
拾遺



八八魔



世儿清

奉 承



魁 杓

女界新編



億蓮子

春

聖

廬

恩

著

秋

霜

颯

蕩 通

二 偏

廣 以

方 離

丞

廬

底

笙

乾 威

通 興

輔

匡

主

尹

有 循

前 禮

威 地

曉 理

和氣

世

西

忠

信

義

武

庭

匪

章

后

大 廠

節 子 日

黨譜

而明

車

撰

今

狂

朝謀

合脞

鐸 即

觀 安

有

有

榮

動

龍 萬

門 鑿

眉 繼

其 縱

貌 物

求 以

理

心

應

以

象神

通用

情 所
變 孕

變其

則久

不通

乏則

文

運

律

周

其

日

業

新

聲 刻

律 鏤

比

萌

興

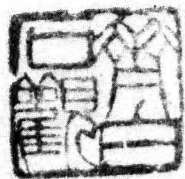
芽

辛酉仲夏
龍池
化

無園為

少清世見西

月似虎



何绍基临石门颂残本

责任编辑：季酉辰

封面设计：孙文龙

河北美术出版社出版

河北新华印刷三厂印刷

河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/12 3.33印张 印数1—3000

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷 定价：4.50元

ISBN 7—5310—0083—0 / J·84